

江田 司 教授 略歴

1953年3月16日 和歌山県に生まれる

学 歴

1977年3月 和歌山大学教育学部小学校教員養成課程作曲専攻卒業
1979年3月 大阪教育大学大学院教育学研究科音楽教育専攻修士課程修了

職 歴

1979年4月 和歌山市立和歌浦小学校教諭（音楽専科）（1984年3月まで）
1984年4月 和歌山市立雑賀小学校教諭（音楽専科）（1994年3月まで）
1990年5月 和歌山大学教育学部中学校音楽教育非常勤講師（併任）（1995年2月まで）
1994年4月 和歌山市立城北小学校教諭（音楽専科）・教務主任を歴任（2003年3月まで）
2003年4月 和歌山大学教育学部附属小学校教諭（音楽専科）（2015年3月まで）
2004年5月 和歌山大学教育学部小学校音楽教育非常勤講師（併任）（2015年2月まで）
2014年7月 大学設置・学校法人審議会の教員組織審査において、名古屋学院大学スポーツ健康学部 こどもスポーツ教育学科 専任准教授「基礎セミナー」「基礎セミナーⅡ」「音楽科教育法」「初等音楽」「小学校教育実習事前・事後指導」「教育実習1（小学校）」「教育実習2（小学校）」「専門演習」「研究演習」「卒業研究」の資格ありと判定
2014年9月 大学設置・学校法人審議会の教員組織審査において、名古屋学院大学スポーツ健康学部 こどもスポーツ教育学科 専任准教授「教職実践演習（幼・小）」の資格ありと判定
2015年4月 名古屋学院大学スポーツ健康学部専任准教授（音楽教育担当）
2015年4月 和歌山大学教育学部附属小学校音楽科非常勤講師（2016年3月まで）
2021年4月 名古屋学院大学スポーツ健康学部教授（音楽教育担当）
2023年3月 名古屋学院大学定年退職

学会及び社会における活動等

学会活動

1978年10月 日本音楽教育学会会員（現在に至る）
1996年10月 日本学校音楽教育実践学会会員（現在に至る）

その他の社会活動

1979年4月	和歌山市交響楽団（和歌山市教育委員会）音楽監督・常任指揮者（現在に至る）
1989年5月	和歌山県音楽教育連盟（同県下小中学校教員）理事長・役員を歴任 （2004年4月まで）
1989年6月	近畿音楽教育研究連合会/全日本音楽教育研究会理事・支部長を歴任 （2004年5月まで）
1992年9月	関西医科学生交響楽団指揮者（現在に至る）
1993年4月	一般財団法人紀陽文化財団評議員（現在に至る）
2007年9月	文部科学省国立教育政策研究所「特定の課題に関する調査（小学校音楽）」問 題作成委員会委員（2009年3月まで）
2009年4月	文部科学省国立教育政策研究所「特定の課題に関する調査（小学校音楽）」結 果分析検討委員会委員（2010年3月まで）
2011年4月	公益財団法人音楽鑑賞振興財団研究委員（2014年3月まで）
2014年1月	公益社団法人日本演奏連盟会員（指揮）（現在に至る）
2014年1月	和歌山市民オペラ協会常任指揮者（現在に至る）
2015年4月	名古屋学院大学教職センター委員（2023年3月まで）
2019年4月	名古屋学院大学人権問題委員会委員（2021年3月まで）
2021年4月	和歌山文化協会会員（現在に至る）

主要業績目録

著書

- 『音楽教育研究報告第11号』単著 財団法人音楽鑑賞教育振興会 1995年10月
- 『音楽で拓く「総合的な学習」』共著 教育芸術社 1999年3月
- 『みんなで歌う英語の歌』単著 教育芸術社 2002年12月
- 『わかる・できる授業のための教室のICT環境』共著 三省堂 2008年5月
- 『小学校学習指導要領の展開 音楽科編』共著 明治図書 2009年1月
- 『平成20年版 小学校学習指導要領 ポイントと授業づくり 音楽』共著 東洋館出版社 2009年2月
- 『平成20年改定 小学校教育課程講座 音楽』共著 ぎょうせい 2021年3月
- 『質の高い学びを創る授業改革への挑戦—新学習指導要領を超えて—』共著 東洋館出版社 2009年10月
- 『教育技術MOOK 小学校新学習指導要領の授業音楽科実践事例集』共著 小学館 2010年4月
- 『授業の流れがバッチリ見える！ 小学校音楽の新題材モデル20 低学年編』共著 小学館 2011年9月
- 『よくわかる！ 鑑賞領域の指導と評価 体験してみよう！ 実践してみよう！ これからの鑑賞の授業』共著 公益財団法人音楽鑑賞振興財団 2011年11月

- 『よくわかる！鑑賞領域の指導と評価 実践しよう！ 確かめよう！ これからの鑑賞の授業2』共著
公益財団法人音楽鑑賞振興財団 2014年5月
- 『名古屋学院大学教育実習の手引き（小学校・幼稚園）』共著 名古屋学院大学教職センター・幼小教職
指導部会 2016年3月
- 『学びをデザインする子どもたち』共著 東洋館出版社 2017年3月
- 『小学校音楽科 新学習指導要領ガイドブック』共著 教育芸術社 2018年1月
- 『小学生の音楽5 教師用指導書 研究編』共著・編纂書 教育芸術社 2020年2月
- 『文部科学省検定済小学校音楽教科書『小学生の音楽1～6』』共著・編纂書 教育芸術社 2020年2月

学術論文

- 「自己教育力の育成をめざして一学級の機能を生かした鑑賞指導の工夫」単著 財団法人音楽鑑賞教育振
興会 1993年1月
- 『『歌唱共通教材』指導法についての一考察—4年生教材《まきばの朝》を例に—』単著 『名古屋学院大
学論集社会科学篇第53巻4号』 2017年3月
- 「3拍子の指導についての一考察」単著 『名古屋学院大学教職センター年報第2号』 2018年2月
- 「小学校における和音指導教材に関する研究」単著 『名古屋学院大学論集社会科学篇第55巻3号』 2019
年1月
- 「小学校における和音指導教材に関する研究（2）鑑賞：グリーグ作曲《朝の気分》」単著 『名古屋学院
大学論集言語・文化篇第30巻2号』 2020年1月
- 「小学校における和音指導教材に関する研究（3）鑑賞：ヨハン・シュトラウス作曲《常動曲》」単著 『名
古屋学院大学論集社会科学篇第56巻3号』 2020年10月
- 「サン＝サーンス作曲《白鳥》をめぐる鑑賞指導の研究」単著 『名古屋学院大学論集社会科学篇第57巻
2号』 2020年3月
- 「チャイコフスキー作曲《悲愴》交響曲をめぐる鑑賞指導の研究」単著 『名古屋学院大学論集社会科学
篇第58巻2号』 2022年3月

演奏：オペラ公演等の指揮

- 「オペラ『夕鶴』全幕（團伊玖磨作曲）」共著 平成27年度文化庁「劇場・音楽堂等活性化事業」／日本万
国博覧会基金助成／和歌山市民オペラ協会他 2015年8月
- 「オペレッタ『アルカントラの医者』全2幕（アイヒベルク作曲）」共著 三菱UFJ信託芸術文化財団助
成／（公財）和歌山市文化スポーツ振興財団（和歌山市民会館）／和歌山市文化創造発信フェスティ
バル実行委員会 2016年9月
- 「オペラ『魔笛』全2幕（モーツァルト作曲）」共著 平成29年度文化庁「劇場・音楽堂等活性化事業」／
和歌山市芸術創造発信フェスティバル実行委員会、（公財）和歌山市文化スポーツ振興財団 2017
年8月
- 「オペラ『末摘花』（寺島陸也作曲）榊原政常・原作台本「しんしゃく源氏物語」による」共著 平成30

年度文化庁文化芸術振興補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）／独立行政法人日本芸術文化振興会 平成30年度和歌山県文化振興事業補助金 2018年8月

「オペラ『泥棒とオールドミス』（メノッティ作曲）」共著 令和元年度文化庁「劇場・音楽堂等活性事業」／独立行政法人日本芸術文化振興会令和元年度和歌山県文化振興事情補助事業・令和元年度和歌山市文化振興補助金対象事業 2019年8月

（演奏：オーケストラ公演等の指揮）

『『レクイエム』ニ短調K. 626（モーツァルト作曲）他』共著 平成27年度文化庁「劇場・音楽堂等活性事業」／和歌山市他／第41回和歌山市交響楽団・市響合唱団合同演奏会 2016年2月

「バレエ音楽『ペトルーシュカ（1947年改訂版）』（ストラヴィンスキー作曲）他」共著 第23回関西医科大学学生交響楽団定期演奏会 2016年3月

「交響曲第7番イ長調作品92（ベートーベン作曲）／ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品35（チャイコフスキー作曲）／『ティル・オイレンシュピーゲルの愉快な悪戯』（R. シュトラウス作曲）」共著 第37回市民文化まつり／第51回和歌山市交響楽団定期公演 2016年7月

『『レクイエム』作品9（デュリュフレ作曲）他』共著（公財）和歌山市文化スポーツ振興財団（和歌山市市民会館）／和歌山市文化創造発信フェスティバル実行委員会／第42回和歌山市交響楽団・市響合唱団合同演奏会 2017年2月

「組曲『展覧会の絵』（ムソルグスキー作曲・ラヴェル編曲）／交響曲第41番ハ長調K. 551『ジュピター』（モーツァルト作曲）他」共著 第38回市民文化まつり／和歌山市／和歌山市教育委員会／市民文化まつり実行委員会／第52回和歌山市交響楽団定期公演 2017年7月

『『管弦楽のための協奏曲』作品116（バルトーク作曲）／バレエ音楽『くるみ割り人形』組曲（チャイコフスキー）他』共著 第39回市民文化まつり／和歌山市／和歌山市教育委員会／市民文化まつり実行委員会／第53回和歌山市交響楽団定期公演 2018年7月

「交響曲第3番ヘ長調作品90（ブラームス作曲）／ピアノ協奏曲ト長調（ラヴェル作曲）他」共著 第40回市民文化まつり／和歌山市／市民文化まつり実行委員会／第54回和歌山市交響楽団定期公演 2019年6月

「紀の国わかやま文化祭オーケストラの祭典（合同演奏）」／交響曲第6番ロ短調作品74『悲愴』（チャイコフスキー作曲）」共著 文化庁／和歌山県主催「第36回国民文化祭」 2021年11月

口頭発表：研究発表

「鑑賞授業の実際とその視点―『教師・子ども・教材』をめぐる―」日本音楽教育学会「第13回音楽教育ゼミナール（白金ゼミナール）」 2015年8月

「鑑賞の授業を考える」日本音楽教育学会近畿地区平成27年度第2回例会 2016年3月

「小学校教育におけるICT，プログラミング学習，Active Learningを問う＝教員養成段階における真の学習者を育てるための議論の整理」日本音楽教育学会第48回大会愛知大会 2017年10月

「新学習指導要領の実施に向けて～現状と課題から～」愛知県豊田市教育研究会音楽部主任者会議・全体研修会 2018年1月

- 「感性を育む音楽科実践講座～音楽を通して学ぶ資質・能力～」 平成30年度研修講座／青森県総合学校教育センター 2018年9月
- 「《音楽授業を考える》大学生参加による模擬授業を通して」 日本音楽教育学会・美術科教育学会共催シンポジウム「芸術教育の未来」 2019年3月
- お話とワークショップ：〈効果的な鑑賞指導〉「教材研究の仕方」 静岡県磐田周智地区教育研究会音楽部「夏期研修会」 2019年8月
- 「音楽科における鑑賞領域の指導と評価」 大阪府高槻市教育センター令和元年度音楽科研修／主催：同センター・高槻市教育研究会（中学校） 2019年8月
- 「学習指導要領に沿った教科書の進め方」 岡山県倉敷市小学校教育研究会音楽部夏季研修会／同主催 2019年8月
- 「鑑賞の指導について」 兵庫県尼崎市教育総合センター主催「音楽科教育研修講座」 2019年8月
- 「新学習指導要領の趣旨を生かした指導と評価について」 兵庫県尼崎市音楽教育研究会主催「音楽科研修会」 2019年10月
- 「資質・能力を育てるこれからの鑑賞」 令和元年度「感性を育てる音楽科実践講座」／青森県総合学校教育センター 2019年10月
- 「新学習指導要領の趣旨をとらえた音楽科の授業づくり」 和歌山市立教育研究書主催令和2年度音楽科教育専門研修講座 2020年8月
- 「新学習指導要領～小・中学校音楽の指導と評価～」 名古屋市音楽研究会秋季研修会 2020年9月
- 「鑑賞と関連付けた音楽づくり・創作の指導と評価」 大阪府高槻教育センター主催研修会 2020年10月
- 「深い学びを実現する鑑賞授業」 静岡県高等学校音楽教育研究会・発表大会 2020年12月
- 「鑑賞指導について」 和歌山県教育委員会／和歌山県那賀地方音楽教育研究会 2021年1月
- 「新学習指導要領の指導と評価（小学校部会）／目標と指導と評価の一体化について（中学校部会）」 浜松市教育センター／浜松市教育研究会／第2回音楽科研修部音楽研修会 2021年8月
- 「大会主題に寄せて～聴き味わうことから始めよう」 第59回和歌山県音楽教育研究大会那賀大会記念講演 2022年1月